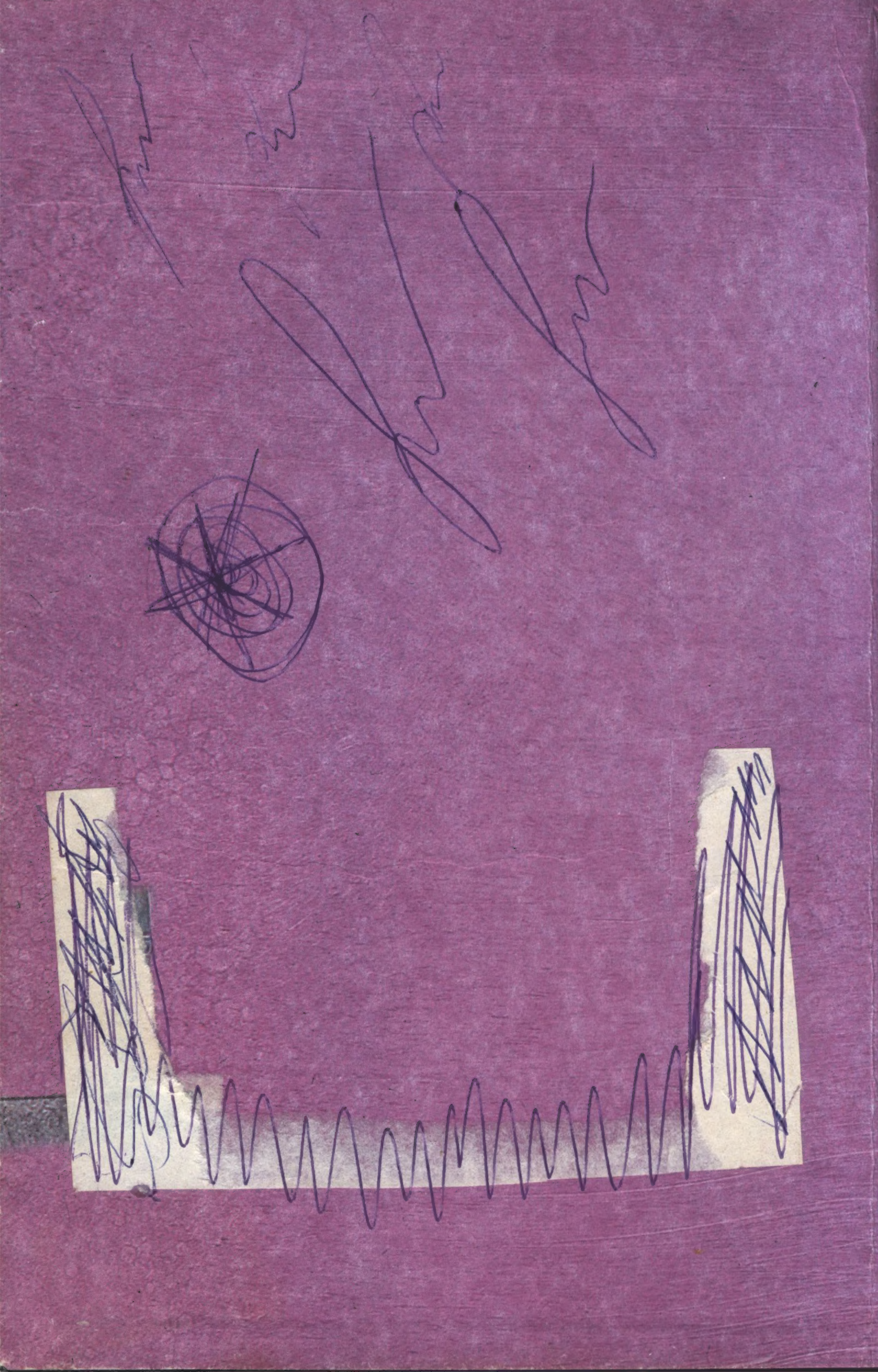
Э. Успенский

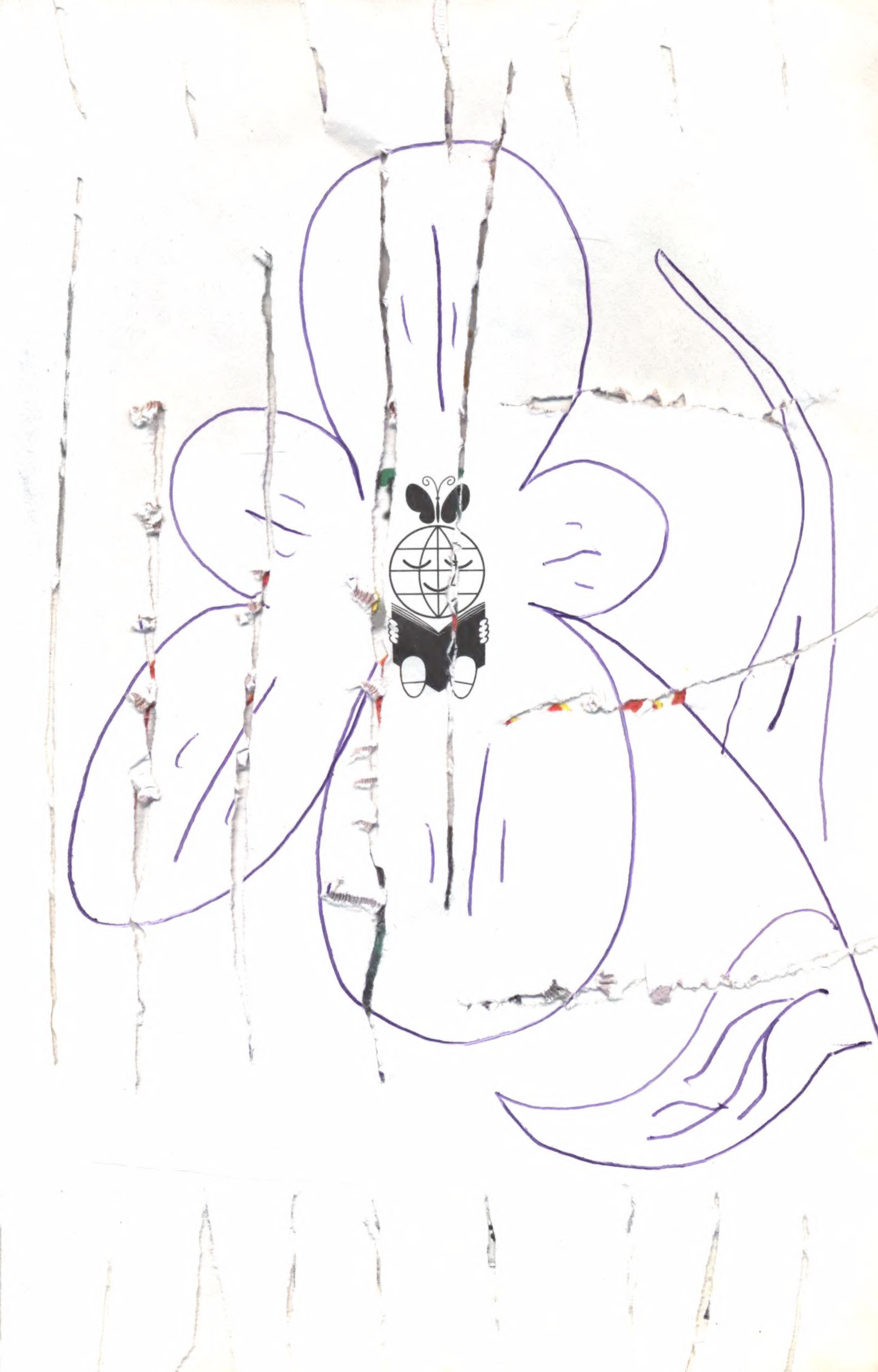
А. Усачёв

Самые страшные ужасы











Э. Успенский
А. Усачёв

Самые страшные ужасы

«ПЛАНЕТА ДЕТСТВА»

УДК 821.161.1—34
ББК 84(2Рос=Рус)6
У 77

Художник
И. Олейников



СОВРЕМЕННЫЕ ЖУТКИЕ ИСТОРИИ. ИСТОРИИ, ИМЕЮЩИЕ ПРИЗНАКИ СЕГОДНЯШНЕГО ДНЯ. ХРОНИКА

Совершенно ясно, что страшные истории случались не только в старые времена. Случаются они и сейчас. Рядом, здесь, в нашем городе, в соседнем районе и даже на соседней улице. А так как на соседней улице и в соседнем районе нет ни вампиров, ни космических пришельцев, ни людей с медвежьими головами, все эти сегодняшние истории имеют абсолютно бытовую окраску.

С уклоном в пирожки из человеческого мяса, пакеты с кровью и в другие бытовые ужасы. Читайте и ужасайтесь. «Это было сегодня, это было вчера».

ЧЁРНАЯ РУКА

В городе N была гостиница, пользующаяся дурной славой. Над дверью одной из её комнат горела красная лампочка. Это означало, что в комнате пропадают люди.

Однажды в гостиницу пришёл молодой человек и попросил ночлег. Директор ответил, что свободных мест нет, кроме той злополучной комнаты с красной лампочкой. Но парень не испугался и отправился ночевать в эту комнату. Утром его в номере не оказалось.

Вечером того же дня пришёл ещё один парень, только что отслуживший в армии. Директор гостиницы отвёл ему место всё в том же номере. Парень был странный: он не признавал матрасов и перин и спал на полу, завернувшись в одеяло. К тому же он страдал бессонницей*. Посетила она его и в эту ночь. Вот уже одиннадцать миновало, время к двенадцати, а сон не приходит. Пробило полночь!

* **Видимо, вернулся из Афганистана.** *(Здесь и далее примечания авторов.)*



Вдруг под кроватью что-то щёлкнуло, зашуршало, и из-под неё показалась Чёрная Рука. Она со страшной силой рванула подушку и утащила её под кровать. Парень вскочил, быстро оделся и пошёл искать директора гостиницы. Но того на месте не оказалось. Не было его и дома. Тогда парень позвонил в милицию и попросил срочно приехать в гостиницу. Милиция начала тщательный осмотр. Один из милиционеров заметил, что кровать крепится к полу на особых шурупах. Отвинтив шурупы и отодвинув кровать, милиционеры увидели сундук с кнопкой на одной из его стенок. Нажали на кнопку. Крышка сундука резко, но неслышно поднялась. И из него показалась Чёрная Рука. Она крепилась на толстой стальной пружине. Руку отрубили и отправили на расследование. Сундук сдвинули — и все увидели в полу отверстие. Решили спуститься туда. Перед милицией оказались целых семь дверей. Открыли первую — и увидели без-



жизненные, бескровные трупы. Открыли вторую — там лежали скелеты. Открыли третью — там только кожа. В четвёртой лежали свежие трупы, с которых в тазы стекала кровь. В пятой — люди в белых халатах разделывали трупы. Зашли в шестую — вдоль длинных столов стояли люди и упаковывали кровь в пакеты. Зашли в седьмую — и остолбенели! На высоком стуле там сидел сам директор гостиницы.

Директор во всём признался. В это время шла война между двумя государствами. Как в любой войне, требовалось большой количество донорской крови. Директор был связан с одним из государств. Ему предложили за огромную сумму наладить производство такой крови, и он согласился и разработал план с Чёрной Рукой.

Гостиницу привели в божеский вид, назначили нового директор. Лампочка над дверью злополучной комнаты исчезла. Город живёт теперь спокойно и ночами видит прекрасные сны.

ПИРОЖКИ

Однажды мать послала дочку на рынок за пирожками. Пирожками торговала старушка. Когда девочка подошла к ней, старушка сказала. Что пирожки уже кончились, но если она пойдёт к ней домой, она угостит её пирожками. Девочка согласилась. Когда они пришли к ней домой, старушка усадила девочку на диван и попросила её обождать. Она пошла в другую комнату, где были какие-то кнопки. Старуха нажала на кнопку — и девочка провалилась. Старуха наделала новых пирожков и побежала на рынок. Мама девочки ждала-ждала и, не дождавшись дочери, побежала на рынок. Дочки она не нашла. Купила пирожков у той же старушки и вернулась домой. Когда она откусила один пирожок, то увидела в нём синий ноготь. А её дочка как раз утром покрасила себе

ноготь. Мама тут же побежала в милицию. Милиция приехала на рынок и поймала старуху[*].

Оказалось, что она заманивала людей к себе домой, сажала на диван, и люди проваливались. Под диваном была большая мясорубка, полная человеческого мяса. Старуха делала из него пирожки и продавала на рынке. Старуху сначала хотели казнить, а потом дали пожизненное заключение.

ТАКСИСТ И СТАРУХА

Едет поздно вечером таксист и видит: стоит у дороги старуха. Голосует. Таксист остановился. Старуха села и говорит: «Отвези меня на кладбище, сына повидать надо!» Таксист говорит: «Уже поздно, мне в парк надо!» Но старуха его уговорила. Приехали они на кладбище. Старуха говорит: «Подожди меня здесь, я сейчас вернусь!»

Проходит полчаса, а её нет. Вдруг появляется старуха и говорит: «Его здесь нет, я ошиблась. Поехали на другое!» Таксист говорит: «Да ты что! Ночь уже!» А она ему: «Вези, вези. Я хорошо заплачу!» Приехали они на другое кладбище. Старуха опять попросила подождать и ушла. Проходит полчаса, проходит час. Появляется старуха, злая и чем-то недо-

---

[*] В городе Воронеже дело обстояло сложнее. Когда к старухе пришли с обыском, она усадила двух милиционеров на диван, и те попали в мясорубку. Но в последний момент успели передать всё по рации (этого старуха не учла).



вольная. «Его и здесь нет. Вези, — говорит, — на другое!» Таксист хотел её прогнать. Но она всё-таки его уговорила, и они поехали. Старуха ушла. Нет её и нет. У таксиста уже начали слипаться глаза. Вдруг слышит — открывается дверь. Поднял он голову и видит: стоит у двери старуха, улыбается. Рот в крови, руки в крови, изо рта кусок мяса выковыривает...

Таксист побледнел: «Бабка, ты что же... покойников ела?»

— ДА!☠

СЛУЧАЙ С КАПИТАНОМ МИЛИЦИИ

Шёл ночью через заброшенное старое кладбище капитан милиции. И вдруг он увидел, как к нему быстро приближается большое белое пятно. Капитан выхватил пистолет и стал стрелять по нему. Но пятно продолжало лететь на него...

На следующий день капитан не явился на службу. Бросились искать. И на старом кладбище нашли его труп. В руке капитана был пистолет. А рядом лежала простреленная газета☠☠.

☠ История эта очень распространённая и рассказывается как бытовая, как будто только что произошла. Только это последнее «ДА!» надо крикнуть и взмахнуть перед слушателем руками. Тогда будет очень страшно.

☠☠ По мнению авторов, это был «Московский комсомолец». В нём столько ужасов, что он и без кладбища любого доведёт до инфаркта.



МЯСОРУБКА

Одна девочка, звали её Лена, пошла в кино. Перед уходом её остановила бабушка и сказала, чтобы она ни в коем случае не брала билет на 12-й ряд на 12-е место. Девочка не отреагировала. Но когда пришла в кино, попросила билет во второй ряд... В следующий раз, когда она пошла в кино, бабушки дома не было. И она забыла о её наставлениях. Ей дали билет в 12-й ряд на 12-е место. Девочка села на это место и, когда в зале погас свет, провалилась в какой-то

чёрный подвал. Там стояла огромная мясорубка, в которой перемалывали людей. Из мясорубки вываливались кости. Мясо и кожа — и падали в три гроба. Рядом с мясорубкой Лена увидела маму. Мама схватила её и бросила в эту мясорубку*.



* После серии таких случаев резко упала посещаемость кинотеатров и выросла популярность видеопродукции.

КРАСНОЕ ПЕЧЕНЬЕ

К одной женщине часто приходили гости. Это были мужчины. Они целый вечер ужинали. А потом оставались. А что было потом, никто не знал.

У этой женщины были дети — мальчик и девочка. Женщина всегда кормила их красным печеньем.

И ещё у них было красное пианино. Однажды к детям пришли гости — дети. Они играли на красном пианино и случайно нажали кнопочку. Вдруг пианино отъехало. И там открылся ход.

Дети по нему спустились вниз и увидели бочки, а в бочках были мёртвые люди. Из их мозгов женщина делала красное печенье и давала детям. Они его ели и всё забывали. Женщину посадили в тюрьму, а детей отдали в детский дом.

ЖЕНЩИНА ИЗ МОРГА

Одна женщина работала в морге. У неё была странная привычка: когда она ложилась спать, то клала свою руку под подушку. Её товарищи узнали об этом* и решили над ней подшутить.

Однажды они пришли к ней в гости и незаметно положили ей под подушку руку мертвеца. На следующий день женщина не пришла на работу. Шутники пришли к ней домой. А она сидит на полу, растрёпанная, и грызёт эту руку.

Женщина сошла с ума.

---

* Как такое можно узнать? Очевидно, она спала на работе.



ПРИКЛАДНЫЕ ИСТОРИИ, ИГРЫ, ПРЕДРАССУДКИ, ЛЕГЕНДЫ

Все страшные истории, рассказываемые детьми, по какой-то глупой традиции принято называть страшилками. Слово это крайне неудачное. Оно создает однобокое представление о том, что они существуют только для того, чтобы пугать детей. Тем самым зачёркивается художественная ценность этих рассказов.

Но существуют и действительно «страшилки». То есть истории, функционально рассчитанные на прикладное применение. Они не имеют законченного сюжета. И действительно пугают слушателя. Даже не столько сюжетом, сколько криком.

ПАЛЕЦ

У одной женщины умер муж. Она поплакала-поплакала и решила отрубить себе его палец на память*. Взяла и отрубила. Прошло несколько дней. Встала она ночью доить корову. И вдруг муж заходит. Она спрашивает: «Ты что здесь, за пальцем пришёл?»

А он:

— ДА!!!

ПЁСТРЫЕ ТУФЛИ

Одной девочке мать купила пёстрые туфли. Но предупредила, чтобы та не надевала их раньше, чем через год. Вечером мать ушла из дома. А к девочке пришел жених и пригласил её на танцы. Девочка и говорит: «Мне нечего надеть, только старые тапочки!» А жених отвечает: «А это что за туфли стоят?» Девочка подумала-подумала и надела пёстрые туфли. Поздно вечером она вернулась домой с танцев и видит, что мать её без ног сидит. «Мама, — спрашивает, — кто тебе ноги отрубил?»

— ТЫ!!!

ЧЁРНАЯ ДЫРА

Если у тебя есть что-нибудь чёрное, выкини, не медля ни секунды. И слушай историю про

* Обычно на память отрезают локон. Видимо, муж был лысоват.

ЧЁРНУЮ ДЫРУ. Закрой глаза и всё представляй себе как страшный сон... Встань и иди!☠

Ты попал в чёрный-чёрный лес и идёшь по чёрной-чёрной тропинке. Ты идёшь и идёшь: идёшь мимо чёрного кладбища, где стоят чёрные кресты и машут костлявыми руками покойники. Один покойник поёт песню:

ПРИХОДИ КО МНЕ, ДОРОГОЙ ТЫ МОЙ,
ПОГНИЁМ С ТОБОЙ ВО ЗЕМЛЕ СЫРОЙ,
ТЫ ЛОЖИСЬ СО МНОЙ В МОЙ ПРОСТОРНЫЙ ГРОБ,
ГОЛОВОЙ СВОЕЙ ТЫ ПРИЛЬНИ КО МНЕ.
БУДЕМ ВМЕСТЕ МЫ ТУТ ЛЕЖАТЬ-МОЛЧАТЬ
И ПОКОЙНИЧКОВ СВЕЖИХ ПРИВЕЧАТЬ...

☠ *Примеч. расск.*: Слушатель должен выполнять всё, что ему говорит рассказчик.



Но ты идёшь дальше. И вдруг твою чёрную тропинку перебежала чёрная-пречёрная кошка — быть беде... (Тут рассказчик ставит слушателю подножку и легонько толкает, чтобы тот упал. И кричит:

— ТЫ В ДЫРЕ!)

ЧЕТЫРЕ ИСТОРИИ ПРО ПИКОВУЮ ДАМУ

1

Однажды один мальчик вызвал Пиковую даму. И вдруг из-под кровати высунулись чёрные руки с когтями. Мальчик выбежал из квартиры, а руки — за ним, подбежал к остановке, и руки — за ним. Из автобуса выходила старушка, а мальчик вбежал в автобус и спрятался за ней. Руки вцепились ей в горло и задушили.



2

Однажды ночью гадали на Пиковую даму. Собралось много народу. Положили карту (пиковую даму) на стол, а дверь открыли, чтобы она могла войти. Стали ждать. Ждали-ждали, а её всё нет. Гостям надоело, и они ушли. Остался только хозяин, молодой парень. Отец его дверь закрыл и лег спать. А парню не спится. Вдруг слышит — дверь дёргается. Он подходит и спрашивает: «Кто?» Нет ответа. А дверь уже с петель срывается. Отпрянул он назад, и дверь рухнула... Глядит парень: Пиковая дама входит на порог и плывёт к нему. Парень к двери, а она





закрыта. Тогда он расшиб окно и выпрыгнул. А она уже на улице. И идёт к нему, руки вытянула, взяла его за горло и стала душить. Тут рассвело. Дама пропала, а парень умер.

3

КАК ВЫЗВАТЬ ПИКОВУЮ ДАМУ

(из примечаний рассказчиков)

А. Надо взять стакан с водой и кусок чёрного хлеба. Поставить стакан под кровать, а





хлеб положить сверху. В полночь в стакане загорится голубой огонёк — это пришла Пиковая дама. Она будет охранять сон до самого утра. Утром в стакане останется только полстакана воды и неполный кусок хлеба.

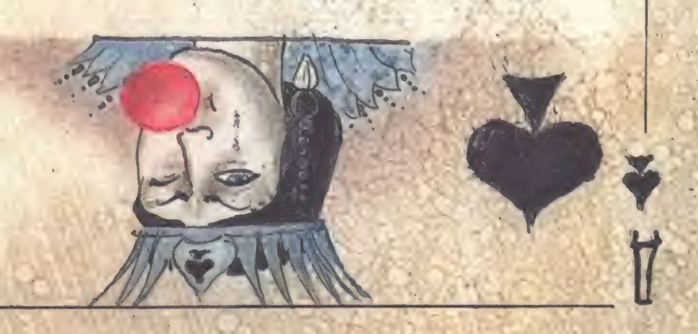
Б. Надо зайти в тёмную комнату, взять с собой зеркало и нарисовать на нём лесенку. Надо долго смотреть в зеркало, и тогда по лесенке будет спускаться чёрная фигурка. Надо быстро стереть эту лесенку, а то Пиковая дама спустится до конца и задушит.

В. Это было в больнице. Девочки решили вызвать Пиковую даму. Сделали всё, как полагается: протерли зеркало одеколоном,





нарисовали куском мыла сердце и ступеньки и три раза сказали: «Пиковая дама, появись!» И она к ним пришла. Одна девочка успела загадать желание: она попросила жвачки. Дама протянула ей блок, и только девочка дотронулась до неё рукой, как рука её почернела и вся скрючилась. Остальные испугались и быстро включили свет. Пиковая дама исчезла. Но рука у девочки так и осталась чёрной и скрюченной, и к чему бы она ни прикасалась этой рукой, всё обугливалось. Девочка очень боялась, что заденет маму рукой. Однажды это всё-таки случилось. И что же? Рука у девочки опять стала нормальной.





В ОДНОМ ЧЁРНОМ-ЧЁРНОМ ГОРОДЕ*

Это было давно. На одной чёрной-чёрной планете был чёрный-чёрный город. В этом чёрном-чёрном городе был большой чёрный парк. Посреди этого чёрного-чёрного парка стоял большой чёрный дуб. В этом большом чёрном дубе было чёрное-чёрное дупло. В нём сидел страшный большой скелет и говорил:

— ОТДАЙ МОЁ СЕРДЦЕ!

* *Примеч. расск.*: Эту историю надо рассказывать ночью и спокойным тоном, а когда дойдёте до слов скелета, надо закричать. И тогда все от неожиданности вздрогнут.

БЕЛЫЙ БАНТ

Однажды мама с дочкой пошли в магазин покупать банты. Мама купила девочке несколько красных и большой белый бант. Она сказала: «Не надевай белый бант без меня!» — а сама ушла на работу. Девочка вышла погулять и всем показывала красные банты. «А есть у тебя ещё банты?» — спросили подружки. «Да, есть, — сказала девочка. — У меня ещё есть белый бант». И она побежала домой за бантом. Девочка забыла, что говорила ей мама, и надела белый бант. Но внезапно бант развязался, обвился вокруг шеи девочки и задушил её!



ЧЁРНОЕ КОЛЕСО

Одна женщина часто ходила на могилу к своей матери. Как-то она задержалась у могилы и пошла с кладбища поздно вечером. Вдруг видит — за ней катится чёрное колесо. Женщина испугалась и побежала — колесо покатилось еще быстрей. Женщина остановилась — колесо остановилось. Она стала кидать в колесо палками, но колесо не отставало и катилось

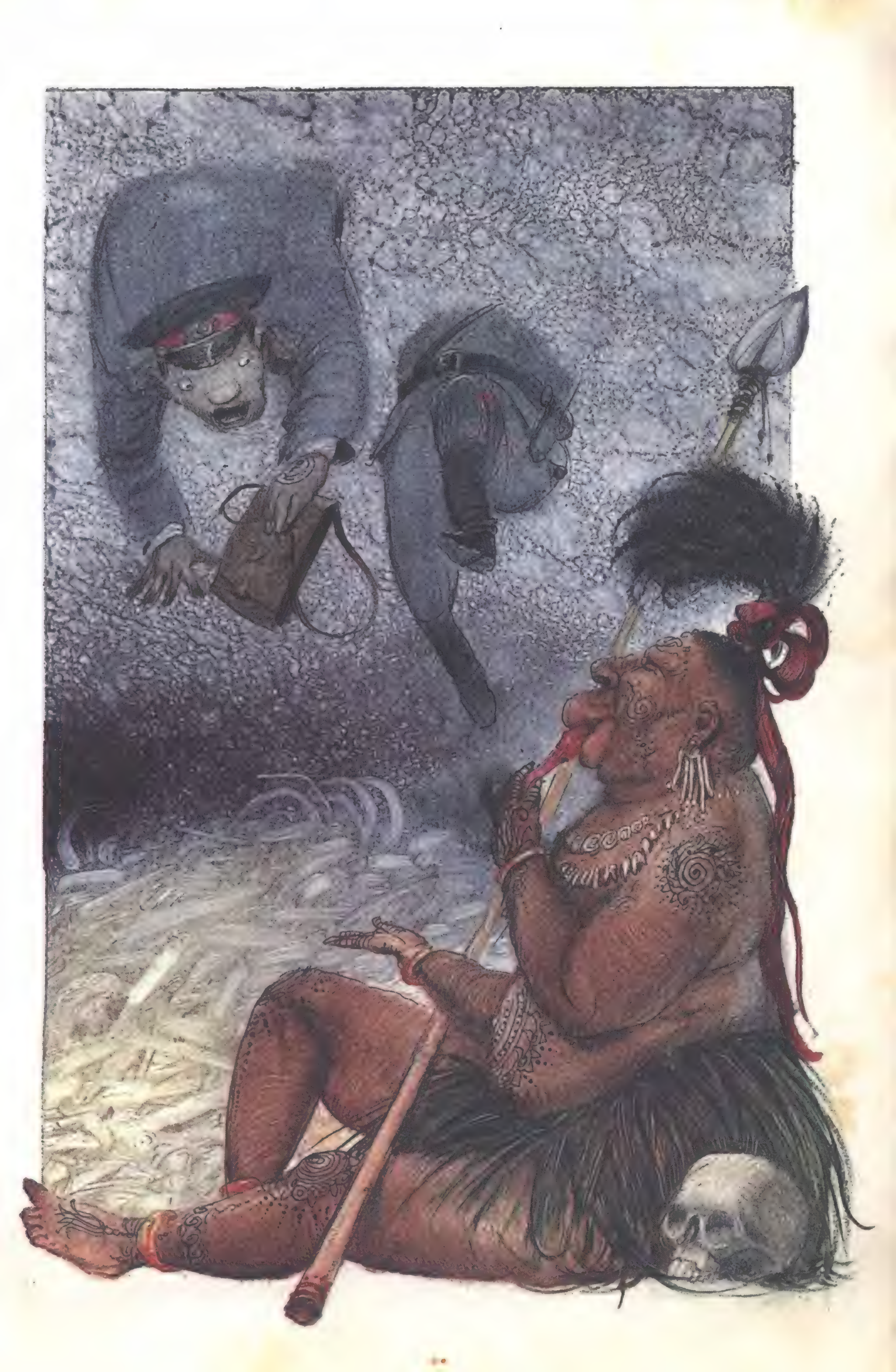
за ней... Женщина не выдержала, взяла толстую палку и со всей силы ударила по колесу... Колесо охнуло женским голосом, из него потекла синяя кровь, и оно упало.

ЧЁРНАЯ ЛУЖА

Одна девочка повела младшего брата в детский сад. На дороге лежала чёрная лужа. Мальчик натупил в эту лужу и провалился. Сестра бросилась за ним — и тоже провалилась. Родители стали искать детей, случайно наступили в лужу и тоже провалились. Потом милиционеры, искавшие пропавшую семью, тоже провалились. Потом другие милиционеры тоже провалились и увидели: там сидел дядька и поедал человеческое мясо.

ЧЁРНЫЙ ТЮЛЬПАН

У одной девочки мама уехала в командировку надолго. А дело было под Новый год. И она ей оставила 10 рублей, чтобы девочка купила себе карнавальный костюм. Приходит она в магазин, а там костюм принцессы стоит 20 рублей и костюм снежинки 15 рублей, и больше ничего нет. И вдруг продавщица говорит ей: «Девочка, а хочешь костюм Чёрного Тюльпана?» «А сколько он стоит?» — спрашивает девочка. «10 рублей». И показывает костюм — загляденье. Платье чёрное шёлковое, шапочка



шёлковая, такая, как лепестки тюльпана, колготки сеточкой и туфли на шпильке. Девочка, конечно, купила костюм и побежала домой.

На другой день, рано утром, сидит она на кухне. И вдруг само собой заговорило поломанное радио: «Девочка, девочка, прыгай в окно! Чёрный Тюльпан появился в городе». Девочка подумала, что это кто-то шутит. А жила она на девятом этаже. А радио опять говорит: «Девочка, девочка, прыгай в окно! Чёрный Тюльпан сошёл с троллейбуса и подходит к дому». Она опять не обратила внимания. «Девочка, девочка, прыгай в окно! Чёрный Тюльпан подходит к твоей квартире», — снова говорит радио. Девочка встала, подошла к дверям, чтобы посмотреть, кто это шутит, а двери сами собой открылись, и на пороге появился Чёрный Тюльпан. И прямо на неё. Она испугалась, а радио как закричит: «Девочка, девочка, зря ты меня не слушалась, прыгай теперь в окно, может быть, спасешься»! Девочка прыгнула в окно. Падает, и не камнем, а как на парашюте, словом, видно, что не убьётся, если упадёт. А Чёрный Тюльпан перегнулся через подоконник, вытянул руки, и они у него начали расти. Растут, растут, хотят схватить девочку. И уже у самой земли схватили и обратно вытянули. И говорит ей Чёрный Тюльпан: «Ты от меня хотела убежать, я тебя за это убью»! Она заплакала: «Не убивай меня, Чёрный Тюльпан»! «Хоро-

шо, — говорит он, — свари мне поесть». Она сварила ему поесть, и он всё, что было, съел и ничего ей не оставил. И сказал: «Я буду уходить, а ты будешь здесь убирать и готовить. Будешь моей служанкой, а если мне что-нибудь не понравится, я тебя съем». И ушёл в шкаф. И так несколько дней подряд, он все съедал, а она была голодная. И вот однажды днём, когда Чёрного Тюльпана не было, радио опять заговорило: «Девочка, девочка, достань из шкафа костюм Чёрного Тюльпана и сожги его». Де-



вочка открыла шкаф. Там висел только костюм, а самого Чёрного Тюльпана не было. Она бросила его на пол и подожгла. Он весь сразу вспыхнул чёрным пламенем, кто-то страшно закричал, и девочка потеряла сознание. Когда она пришла в себя, на месте костюма ничего не было. И Чёрный Тюльпан больше не приходил.



ПОЛОСАТЫЕ НОГИ

Жила семья: папа с мамой и дочка. Однажды девочка пришла из школы домой и увидела, что вся квартира в кровавых следах. Родители в это время были на работе. Девочка испугалась и убежала. Вечером вернулись родители, увидели следы и решили вызвать милицию. Милиционеры спрятались в шкаф, а

девочка села учить уроки. И вдруг появились Полосатые ноги. Они подошли к девочке и невидимыми руками стали душить её. Милиционеры выскочили из шкафа. Ноги побежали. Милиционеры бросились за ними. Ноги прибежали на кладбище и прыгнули в одну из могил. Милиционеры — следом. В могиле был не гроб, а подземное помещение со множеством комнат и коридоров. В одной из комнат оказались глаза, волосы и уши детей. Милиционеры побежали дальше. В конце коридора, в тёмной комнате сидел старик. Увидев их, он вскочил, нажал на кнопку и исчез. Ми-





лиционеры тоже стали нажимать на кнопку, и по одному оказались на пустыре. Вдалеке они увидели ноги и побежали за ними. Поймали.

Это оказались ноги того старика. Выяснилось, что он убивал детей и делал лекарства от неизлечимых болезней. А потом продавал за большие деньги. Его расстреляли.

НЕ БЕСПОКОЙСЯ, МАМА!

К одной девочка пришли подруги и позвали её в кино. Мама отпустила дочь, но с одним условием, чтобы обратно она возвращалась вмес-

те со всеми — длинным путем. Кино кончилось поздно. Было уже темно. Девочка не послушалась маму и пошла самой короткой дорогой — через кладбище. Домой она не пришла. Утром в её квартиру позвонили. Мама открыла дверь и упала в обморок: перед дверью висела детская нога, к ней была прикреплена записка: «Не беспокойся, мама, я иду!»



ЗЕЛЁНЫЙ ПИСТОЛЕТ-1

У одной тёти родился мальчик. Один раз она сидела на скамеечке, а он рядом лежал в коляске. А мимо проходила цыганка. И сказала тёте: «Дай рубль, я тебе погадаю». Тётя дала ей рубль, цыганка говорит: «Бойся зелёного пистолета». Сказала и ушла, ничего не объяснила. Прошло много времени, и тётя про это забыла, а мальчик у неё вырос и пошёл в школу.

И вот однажды шёл он из школы домой. Видит, в кустах что-то валяется. Поднимает, а это

пистолет. Совсем как настоящий, только зелёный. Мальчик обрадовался, принёс домой и спрятал.

В двенадцать часов ночи мальчик проснулся и слышит, что-то шипит. Он посмотрел, а из-под кровати зелёный пистолет лезет и шипит как змея. Он в него подушкой бросил, а пистолет выстрелил и прострелился сквозь подушку насквозь и опять лезет. Он в него книжкой кинул, а пистолет и через книжку прострелился. Мальчик испугался, выбежал из комнаты и закрыл дверь, сидит и ждёт, что пистолет через дверь пройдёт и застрелит его. А пистолет в дверь стучится, а прострелить не может. Тогда мальчик убежал из дому. Сидит





на улице и плачет. А мимо та самая цыганка шла. «Мальчик, — спрашивает, — что ты плачешь?» «Зелёный пистолет меня застрелит», — отвечает мальчик. «Не бойся, вот тебе красный пистолет, иди в дом и выстрели в зелёный пистолет». Мальчик вошёл в дом и выстрелил в зелёный пистолет. И тот развалился на мелкие кусочки»*.

ЗЕЛЁНЫЙ ПИСТОЛЕТ-II

Один мальчик, лет пяти-шести, пошёл во двор погулять и увидел во дворе незнакомую бабушку. Она была облачена во всё чёрное. В руках у неё была корзина, накрытая чёрным платком, а возле ног тёрся чёрный котёнок.

* Благоприятный финал этой истории сомнителен. Возникает смутное беспокойство: а чем красный пистолет лучше зелёного?



Бабушка показалась ему подозрительной. И он, чтобы проверить — ведьма она или нет, спрятал, как делают в таких случаях, руки в карманы и выкрутил дули. Бабка оглянулась и, чмокая губами, спросила, что ему нужно. Мальчик испугался, но виду не подал. От

страха он сказал первое, что взбрело ему в голову: «Я здесь пистолет забыл, вот и ищу его». «А-а, — сказала бабка. — А я здесь случайно нашла пистолетик. Это, случайно, не ты потерял?» И она достала из корзины маленький, блестящий, необыкновенно красивый зелёный пистолет. Мальчику так захотелось иметь его, что он снова соврал: «Да, это мой!» «На, возьми», — сказала бабка. Мальчик взял. Бабка вдруг стала вся зелёная, и кот стал зелёный, и они исчезли. Мальчик, онемев от страха, побежал домой. Он никому не сказал о случившемся и пистолета никому не показал. Перед сном он долго любовался им, потом положил под подушку и крепко заснул. В двенадцать часов ночи кровать с мальчиком стала летать, полетала и стала на свое место. А кровать, где спала мама, позеленела и исчезла. Утром отец сказал сыну, что мама уехала и просила его не будить. Но мальчик заметил, что там, где стояла кровать мамы, осталось зелёное пятно. Достав пистолет, он принялся его рассматривать и увидел, что на нём что-то написано. Он побежал к своей сестре. Она прочитала:

БОЮСЬ ОГНЯ,
БОЮСЬ СВЕТА,
БОЮСЬ ВОДЫ.



На следующую ночь мальчик опять лёг спать с пистолетом. В двенадцать часов ночи его кровать взлетела и полетела на место кровати матери. А кровать отца позеленела и вместе с отцом исчезла. Утром мальчик испугался, что он не в своей комнате. Кровать с отцом исчезла. А на полу виднелись зелёные следы. Следы вели к его кровати, становились всё мельче и мельче и уходили под подушку. Мальчик приподнял подушку, но, кроме пистолета, там ничего не было. И тут

он понял, кто всё это сделал. Он вспомнил надпись на пистолете и сделал так: положил его на стол, где отражалось солнце. Пистолет вдруг стал уменьшаться. Мальчик сунул его под кран с водой — пистолет стал белым. Взял мальчик его и положил на плиту. Пистолет почернел и зло мяукнул, соскочил на пол чёрной кошкой. Мальчик не растерялся, взял швабру, стоящую в углу, и огрел кошку. Кот крякнул, завертелся, ухнул и исчез. И тут мальчик увидел, что его кровать улетела на место. А кровати с мамой и папой появились на своих местах. Они крепко спали.

Говорят, что до сих пор ходит эта бабка по городам и сёлам и предлагает детям зелёный пистолет☠.

☠ **В конце рассказчик громко кричит: «Возьми, возьми пистолетик!» и протягивает руку вперёд. Слушатель пугается.**



ОТЕЦ

Однажды семья сидела за столом и ела, а у девочки упала вилка. Она нагнулась и увидела, что у её отца вместо ноги копыто. На следующий день она умерла*.

БЕЛАЯ ЛОШАДЬ

Однажды шли мужики по оврагу и увидели белую лошадь. Лошадь бросилась на них и стала их топтать и лягать. Они убили её и повесили. А на следующий день приходят на то место, а там женщина висит.

БЛЕДНЫЙ МАЛЬЧИК

Когда ребята возвращались домой после дискотеки, к ним всегда подходил бледный мальчик и говорил: «Дайте мне деньги». И все ему давали деньги. Однажды шла группа ребят, они не хотели давать деньги, они пошли к этому мальчику, а он стал уходить. А ребята всё шли и шли. И вдруг они зашли в старую часовню. И пол под ними провалился. Когда они очнулись, они уже были в больнице. Они там долго лежали, и никто к ним не приходил навещать. Однажды только к ним пришёл бледный мальчик.

* Думаем, что это был не её отец, а кто-то, принявший вид отца.



СЛУЧАЙ НА ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГЕ

Ехал поезд. Вдруг машинист видит: на рельсах стоит женщина в чёрном и машет платком.

Машинист остановил поезд, вышел. Смотрит — никого нет. Поехал дальше. Смотрит — опять женщина стоит.

Он вышел — её опять нет. Он стал смотреть кругом и увидел двух детей, привязанных к дереву.

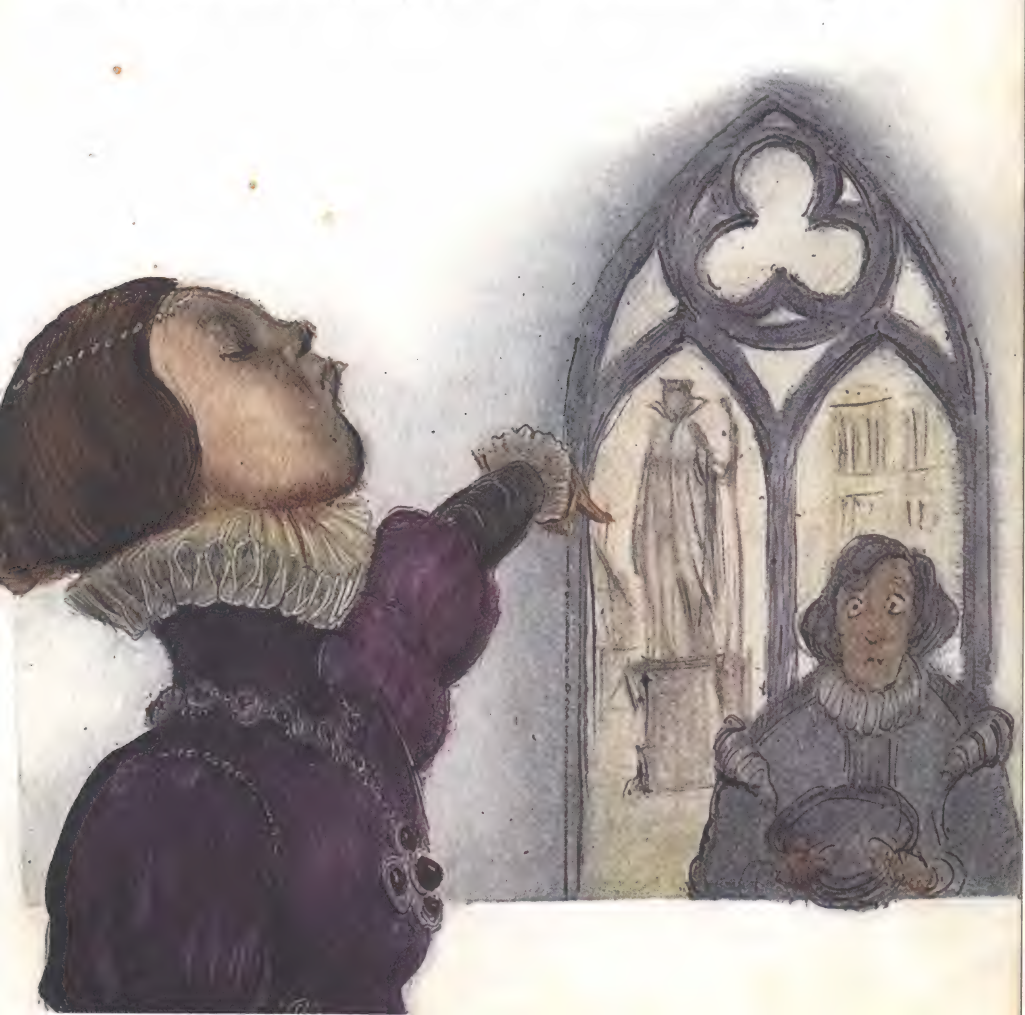
Вот что потом выяснилось. У этих детей умерла мать, и отец женился на другой. Мачеха невзлюбила детей, отвела их в лес и привязала к дереву. А сама ушла. Машинисту стали показывать фотографии родственников, ведь надо узнать, кого он видел. И он показал на фотографию матери.



АЛМАЗНАЯ СТАТУЯ

Посреди одного большого города стояла высокая алмазная статуя. Под ней была надпись, которую никто не мог прочитать. Для этого вызвали учёного из столицы.

А в этом городе жил юноша. И нравилась ему одна девушка. Стал он предлагать ей выйти замуж. Та долго не соглашалась, наконец говорит: «Выйду, если ты в полночь пойдёшь на площадь к алмазной статуе и



наденешь ей на палец кольцо» — и подаёт кольцо ему. Тот думает: «Отчего не пойти? Там всегда светло и народу много. Вот только статуя гладкая, как я по ней полезу?»

Пошёл. Приходит: темнота, народу никого... А статуя как-то странно светится. Подошёл он ближе, вдруг рука статуи опустилась к нему и раскрыла ладонь. Положил парень кольцо на ладонь, она сжалась в кулак, а парень без памяти бежать. Наутро девушка сменила гнев на милость, сказала: «Сегодня ввечеру быть свадьбе». И вот собрались гости, невеста сидит, а жениха нет. Спрашивают у отца: «Где он?» Отец говорит: «У себя в комнате, перебирает что-то». Пошли к комнате. Стучали-стучали — нет ответа. Выломали дверь — жених лежит на полу возле раскрытого окна, а во лбу — кольцо. Гости за невестой — та исчезла. Разошлись гости, остался у тела сына лишь отец. А наутро и его нашли мертвым, с кольцом во лбу. Вскрыли оба трупа — вместо крови у них чернила.

С той поры стали пропадать в городе люди. Все они умирали такой же смертью. А тут в город приехал учёный. Пришел он на площадь, прочитал надпись на статуе и говорит: «Эта статуя любит кровь — так написано». Попробовали люди сломать статую, ничего не получается — алмаз. А потому люди покинули этот город.





ИСТОРИЯ О ВУРДАЛАКАХ

У старых родителей, герцога и герцогини, был сын. Когда он женился, родители оставили за́мок предков детям, а сами переселились в другой. А молодым герцогом остался старый слуга, который каждый день сажал на могилах предков чеснок.

Однажды, гуляя по замку, молодая жена увидела в одной из комнат портрет красивого мужчины. И мужчина на портрете ей улыбнулся.

— Сегодня я буду спать у этого портрета, — сказала герцогиня. Герцог согласился и лёг



спать со своим слугой. Ночью они услышали жуткий крик. Вскочив, они бросились к герцогине. Она была мертва. В горле у неё темнели две дырки, из которых сочилась кровь.

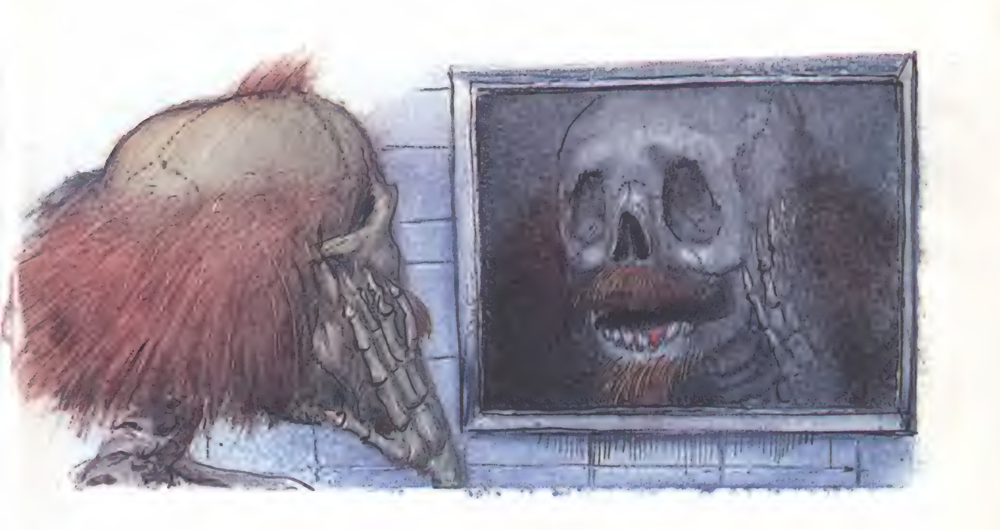
— Это твои предки убили её, — сказал слуга, — ведь все они были вурдалаками. Я сажал на их могилах чеснок, а ты вырывал его. Теперь всегда ходи с чесноком, а на ночь ешь его!

На следующую ночь герцог спал один. В полночь он проснулся и увидел, что к нему приближается герцогиня в длинном белом платье, с распущенными волосами… Она подо-

шла к герцогу и стала протягивать к нему руки... Тут герцог вспомнил про чеснок, который ел вечером, дыхнул на герцогиню — и она исчезла.

Наутро герцог и слуга решили покинуть замок и вернуться к родителям. А в округе ещё несколько лет пропадали люди. Но затем всё успокоилось.





ЧЕЛЮСТЬ СОБАКИ

У одного мужчины была собака, которую он очень любил. Но когда он женился, его жена Татьяна невзлюбила собаку и велела ему убить её. Мужчина долго сопротивлялся, но жена стояла на своем. И ему пришлось убить собаку.

Прошло несколько дней...

И вот спят они ночью. Вдруг видят — летит челюсть собаки. Влетела в комнату и съела жену. На следующий вечер мужчина закрылся на все замки и лёг спать. Вдруг видит: залетает через окно челюсть и бросается на него...

Проснулся он утром, думая, что это сон. Поглядел на себя и видит, что лежит не он, а его скелет... Пролежал он три дня, а через три дня стал челюстью и ел своих родных.

Очевидно, знаменитый фильм «Челюсти» режиссера Спилберга вышел из этой истории.





СТРАШНЫЕ АНЕКДОТЫ

Мы не случайно собрали в конце книги весёлые истории. Как говорил Маркс, «человечество, смеясь, расстается со своим прошлым». В данном случае, дети — со своими детскими ужасами. Истории, приведённые в последнем разделе, это не в полном смысле анекдоты. В большинстве своём это полноценные пародии на наиболее типичные страшные рассказы. Само их существование свидетельствует о преодолении детьми страха, о вырастании их из детских ужасов. Поддавшись соблазну классификации, мы собрали эти истории в отдельный раздел. Хотя психологически их бы лучше было рассказывать вперемешку со страшными историями. Надеемся, что, проиграв в занимательности, книга значительно выиграла в научности.



ГРОБ НА КОЛЁСИКАХ

Одна девочка сидела дома и играла. Вдруг по радио объявляют:

**ПО ГОРОДУ ЕЗДИТ ГРОБ НА КОЛЁСИКАХ!
ВСЕ ЗАКРОЙТЕ ОКНА И ДВЕРИ!**

Девочка не послушалась. Через минуту радио снова объявляет:

«Девочка, девочка, закрой дверь. Гроб на колёсиках нашёл твою улицу. Он ищет твой дом».

А девочка продолжает играть. Ещё через минуту радио объявляет: «Девочка, девочка, гроб на колёсиках нашёл твой дом. Он ищет твой подъезд!»

А девочка играет. Радио снова объявляет:



«Девочка, девочка, гроб на колёсиках нашёл твой подъезд. Он ищет твою квартиру!»

Девочка не обращает внимания. А радио снова объявляет:

«Девочка, девочка, гроб на колёсиках нашел твою квартиру. Он въезжает!»

Тут девочка вышла со шваброй да как ударит по гробу! Гроб и развалился. Оттуда вылез чертёнок и говорит:

— Что ты мою машину сломала? Всё папе расскажу!

Другой вариант конца

Чёрный гроб в квартиру заехал! Девочка рассердилась и пнула гроб. Из гроба выбежала Баба Яга и закричала: «Последнюю коляску сломали!!!»

Любопытна «реалистическая» версия

Жил один человек. Однажды он включил радио и услышал: «По городу едет гроб на колёсиках и ищет тебя!» Через несколько секунд: «Гроб на колёсиках нашёл твой дом!» Ещё через несколько секунд: «Гроб на колёсиках нашёл твой подъезд!» Человек открыл окно и слышит: «Гроб на колёсиках нашёл твою квартиру!» Человек забрался на окно: «Гроб на колёсиках въезжает в твою дверь!» Человек выпрыгнул с третьего этажа. Человек потерял сознание. Через несколько минут он очнулся и услышал: «Мы передавали сказку для наших маленьких радиослушателей!»





ЖЁЛТОЕ ПЯТНО

Одна девочка увидела на потолке небольшое жёлтое пятно. Пятно росло и росло, становилось всё больше. Девочка испугалась и позвала бабушку. Бабушка посмотрела на потолок, увидела растущее пятно и упала в обморок. Девочка позвала маму. Маме тоже стало плохо. Девочка позвала папу. Увидев пятно, папа испугался и вызвал милицию. Милиционеры полезли на чердак, а там в углу писал котенок*.

*** Потом пришлось делать ремонт! Потому что в этом месте писало не одно поколение котят.**



БОСОНОЖКА

Шла женщина мимо кладбища и вдруг слышит: шлёп, шлёп, шлёп... Оглянулась — никого нет. Пошла дальше, снова слышит сзади: шлёп, шлёп, шлёп... Снова оглянулась — никого. Испугалась она и побежала к автобусной остановке, а сзади снова: шлёп, шлёп, шлёп... Подъехал автобус. Женщина села, доехала до нужной остановки, вышла из автобуса и снова слышит: шлёп, шлёп, шлёп... Оглянулась — опять никого. Женщина испугалась еще больше. Подходит к дому: шлёп, шлёп, шлёп... Поднимается по лестнице: шлёп, шлёп, шлёп... Доходит до своей площадки и вдруг видит, что по лестнице поднимается какой-то мужчина в чёрном плаще. Мужчина странно посмотрел на неё и говорит: «По-моему, у вашей босоножки каблук оторвался!»



А ЧЕГО НАС БОЯТЬСЯ?*

Одной женщине с работы домой надо было идти через кладбище. Вот идёт она и дрожит.

* Это история очень интересная, потому что с неожиданным концом.

Вдруг видит: идёт по дороге мужчина. Женщина остановила его и попросила проводить её до дома. Всю дорогу женщина прижималась к нему и дрожала. Вдруг мужчина спросил: «Что вы так дрожите?» — «Страшно, — сказала женщина. — Я очень боюсь покойников». Тогда мужчина удивился и сказал: «А чего нас бояться?»*

СТРАШНЫЙ АНЕКДОТ

В одной семье родился мальчик. Рос он, рос и всем был хорош, только не говорил. И вот когда ему исполнилось пять лет, он произнес первое слово: «Баба». Все очень обрадовались, что он начал говорить. А на следующий день бабушка умерла. Ну, померла и померла, старенькая ведь уже. А ребёнок следующее слово: «Деда». Ну, молодец!

Через день умирает дедушка. Погоревали, погоревали, да старый дедушка, пора уже. А мальчик «мама» сказал.

И мать умерла на следующий день. А мальчик «папа» говорит.

Тут отец думает: «Ну всё, скоро и мне конец! Пойду напьюсь напоследок». Пошёл, напился и заснул. Утром просыпается, глядит: живой!

---

* *Примеч. расск.*: **Эту историю надо рассказывать тяжёлым, мрачным голосом, передавая страх женщины.**



Тут звонок в дверь, входит соседка вся в чёрном и плачет: «Ваш мальчик вчера слово «сосед» не говорил?»

ЛОХМАТАЯ РУКА

Одну девочку родители оставили дома на три дня. Ночью девочка услышала странный шум. Она проснулась и увидела у себя в окне большую лохматую руку. Рука просила хлеба. Девочка дала ей булку, и рука скрылась. На следующую ночь повторилось то же самое. Девочка позвала милицию. Милиционеры сели под кровать и сказали, чтобы девочка не давала хлеба. В двенадцать часов в окне появилась рука и сказала:

— Дай хлеба, дай хлеба, дай хлеба!

Девочка не дала. Рука попросила опять, девочка опять не дала. Тогда в окне появилась огромная обезьяна и спросила:

— А что, хлебушек кончился?

КАП-КАП-КАП

Спит ночью семья: отец, мать, дочь и сын. Вдруг слышат на кухне: кап-кап-кап.

Встал отец, пошёл и не вернулся.

Снова слышится: кап-кап-кап.

Пошла мать и не вернулась.

Опять: кап-кап-кап.

Иногда это бывает Карлсон.

Пошла дочь и тоже не вернулась.

И снова слышится: кап-кап-кап.

Лежит мальчик один, боится пошевельнуться, но набрался смелости и тоже пошёл. Идёт, идёт, заходит на кухню...

...А там вся семья кран закручивает.

ЕШЬ ПОКОЙНИКА!

В одном общежитии жили Сергей и Андрей. Однажды, когда они спали, дверь неожиданно отворилась и в комнату вошел Чёрный Человек. Он подошел к Андрею и повелительным тоном сказал:

— Вставай!

Андрей. Не встану!

Чёрный Человек. Вставай, а то убью!

Андрей встал.

Чёрный Человек. Одевайся!

Андрей. Не буду!

Чёрный Человек. Одевайся, а то убью!

Андрей оделся.

Чёрный Человек. Пошли!

Андрей. Не пойду!

Чёрный Человек. Пошли, а то убью!

Андрей пошёл за Чёрным Человеком. Тот втолкнул его в чёрный автомобиль, и они помчались по улицам. Чёрный автомобиль остановился на кладбище. Они подошли к могиле.

Чёрный Человек. Копай могилу!

Андрей. Не буду!

Чёрный Человек. Убью!

Андрей выкопал могилу.

Чёрный Человек. Доставай покойника!

Андрей. Не буду!

Чёрный Человек. Убью!

Андрей достал гроб, открыл его и вытащил покойника.



Чёрный Человек. Ешь его!

Андрей. Не буду!

Чёрный Человек. Убью!

Андрей покорно начинает есть покойника...

Вдруг кто-то толкает его в бок. Сергей будит Андрея:

— Андрей, вставай, ты уже третий матрац доедаешь!

ГВОЗДЬ

Жили в квартире мать и дочь. У них была одна комната, а посреди этой комнаты из пола торчал большой гвоздь.

Девочка не знала, откуда он взялся, а мать ей ничего не рассказывала. Дочь все время спотыкалась об этот гвоздь и просила его выдернуть, но мать отвечала, что этого делать нельзя, — произойдет несчастье.

Девочка выросла. Умерла её мать. А гвоздь так и торчал посреди комнаты, потому что дочь не осмеливалась ослушаться материнского наказа.

Но однажды к девушке собрались на вечеринку друзья.

Начались танцы, и всем этот гвоздь стал мешать.

Друзья стали уговаривать девушку вынуть гвоздь из пола и уговорили. Выдернули гвоздь...

Раздался страшный грохот, и погас свет.

Вдруг слышат звонок в дверь.

Открывают — на пороге стоит женщина, вся в чёрном, и говорит:

— Вам-то что, а у меня люстра упала...

ЧЁРНЫЙ ЧЕМОДАН

В одном городе жила девочка со своими родителями и двухлетним братишкой. Однажды семья собралась к родственникам в другой город.



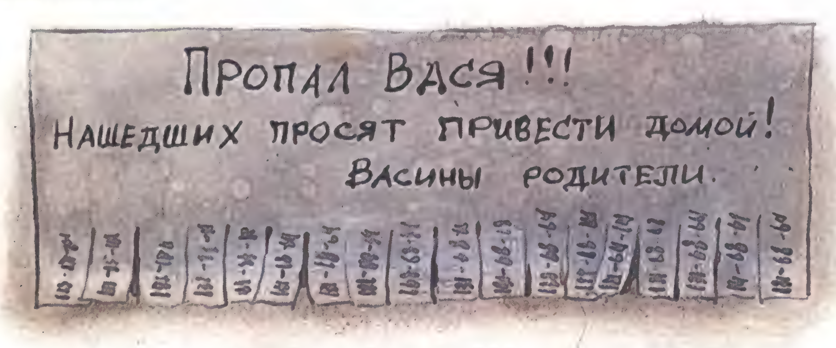
Вещей было много, а чемодана не было. И девочку послали в магазин за чемоданом. Чемоданов, как ни странно, в магазине не оказалось. Девочка вышла на улицу и увидела дряхлую старушку, продававшую чёрный чемодан. Делать нечего, девочка купила чемодан и принесла домой. После обеда, как обычно, она легла спать. Когда она проснулась, в квартире не было ни родителей, ни братишки.

Начиналась гроза. В комнате стало темно. Девочка перепугалась. В чемодане что-то зашуршало. Девочка пригляделась и увидела на нём три красных пятнышка. Чей-то голос в чемодане сказал: «Ни с места, а то убью!» Девочка застыла на месте и дрожала от страха, пока не пришли родители. Оказалось, что они ездили по магазинам — искали нужные вещи. Отец открыл чемодан. В нём ползал сынишка. В руке он держал нитку, к концу которой был привязан таракан. Кряхтя, он шептал: «Ни с мес-

та, а то убью!» Выяснилось, что он испугался грозы и забрался в чемодан. Чтобы не было скучно, он взял с собой таракана, а так как в чемодане было темно, проделал в крышке три дырочки, через которые виднелась его красная рубашка.

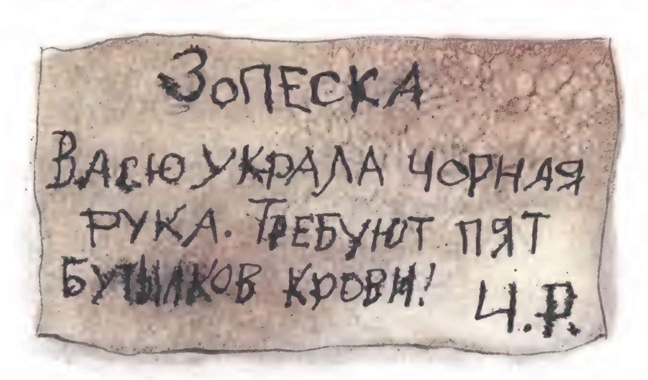
САМЫЙ УЖАСНЫЙ ИЗ ВСЕХ СУЩЕСТВУЮЩИХ РАССКАЗОВ ПРО ЧЁРНУЮ РУКУ

Однажды ночью в одном доме пропал мальчик (допустим, Вася). Родители его долго-предолго искали и не нашли. Милиция была бессильна. По всему городу были расклеены объявления:



Но Вася не находился. Васина мама опустошила все аптеки в городе. Васин папа во главе с сержантом милиции Лопуховым прочесал все подозрительные места и бандитские притоны. Они перевыполнили план по ловле жуликов на две пятилетки! Но Васю так и не нашли.

Однажды вечером Васины родители сидели дома и пили чай вприкуску с валидолом. И тут через окно в комнату просунулась Чёрная Рука и бросила записку. Васин папа дрожащими руками развернул записку и прочёл:



Васин папа упал в кресло. Мама хотела упасть рядом, но решила, что сделает это после того, как вернется из милиции.

В милиции сержант Лопухов внимательно осмотрел «зопеску» под микроскопом и вздохнул.

— Ну, что? — с тревогой спросила мама Васи.

— Да ничего, — ответил сержант.

— Как, совсем ничего?! — ужаснулась мама Васи и уже хотела упасть, но вовремя спохватилась: в отделении кресел не было.

— Нет, конечно. Я установил, что эта записка написана ручкой типа «X» на бумаге типа «Y» и, если верить записке, рукой типа «Z».

Васина мама с восторгом взглянула на сержанта:

— Вы — гений! — воскликнула она.

— Я — сыщик! — возразил он.

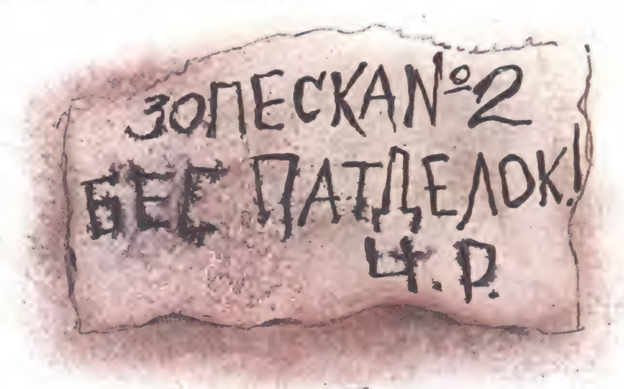
В это время Васин папа пришёл в себя. Он налил себе из чайника валерьянки, и ему стало легче. Сев на диван, папа задумался. Время от времени он бормотал: «Что же делать? Ну что же делать?» Больше всего его мучил вопрос: «Где же взять пять бутыльков крови?» И тут его осенило. Он побежал на кухню и достал из холодильника бутылку с чистейшим томатным соком. «От крови не отличишь!» — удовлетво-



ренно сказал он и вдруг ужаснулся: из стены торчала Чёрная Рука и грозила ему пальцем. Дальше Васин папа уже ничего не помнил.

Когда Васина мама вернулась домой (она привела с собой сержанта), то увидела папу под столом на кухне. На столе лежал лист бумаги.

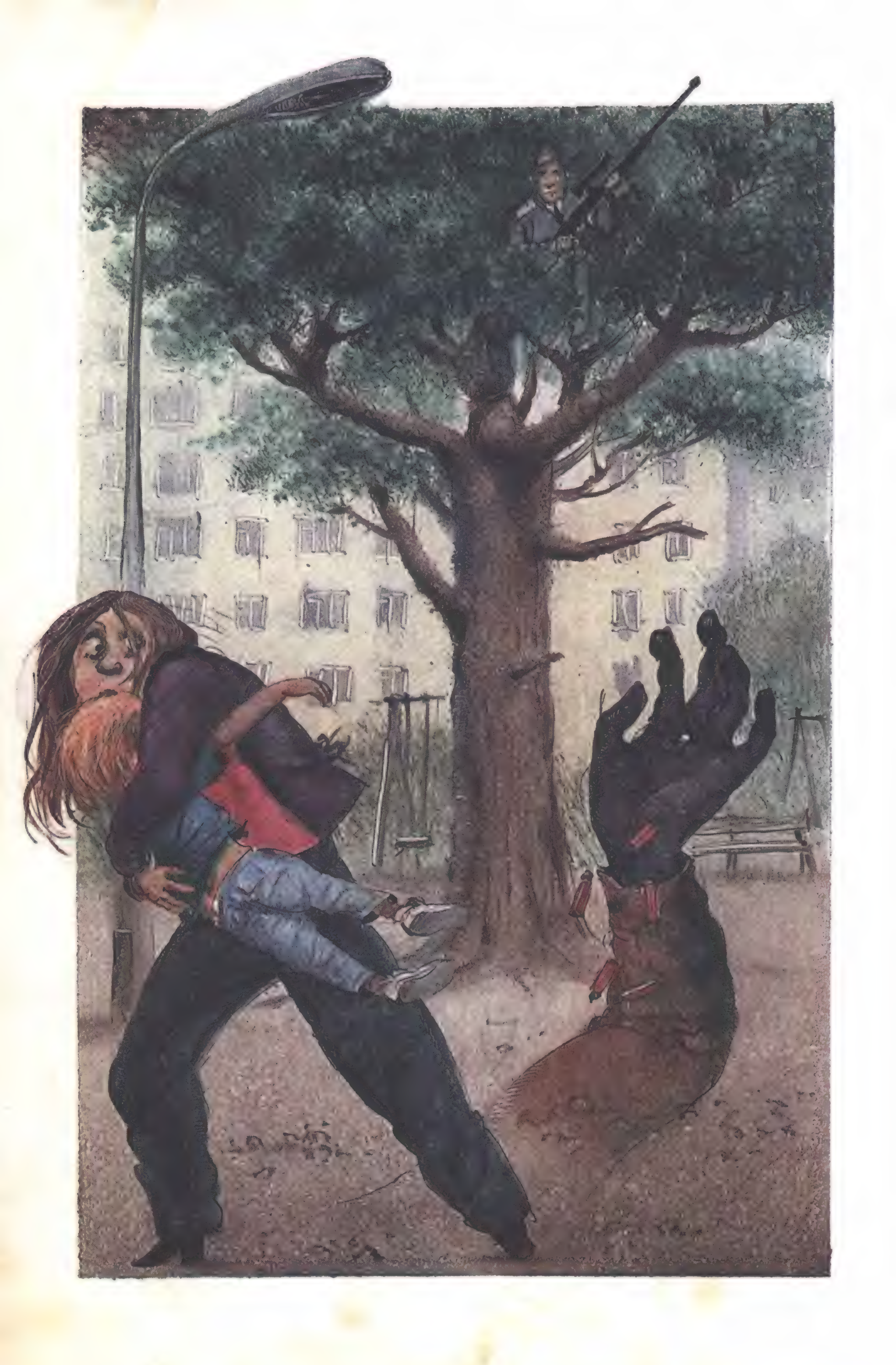
— Ни с места! — сказал сержант. Он все сфотографировал фотоаппаратом, вмонтированным в часы, и только после этого взял записку. Там было написано:



Сержант увидел разлиый на полу томатный сок и вздохнул.

— Жаль, это была идея, — сказал он.

Через неделю мама и папа Васи сидели перед домом на скамейке. Мама держала в подрагивающих руках бутыльки с кровью. Правда, эти бутыльки вместе весили не больше ста граммов, так как тратить 5 литров крови на неизвестный объект сочли расточительством. Бутылёчки были не больше мизинца, но даже с крышками.



К дому подъехала чёрная «Волга». Лопухов из засады восхищенно произнёс: «Волга типа «Ока». Из «Волги» вышел Вася, ведомый Чёрной Рукой. Васина мама подала бутыльки и прижала Васю к себе. Чёрная Рука погладила Васю по голове, и тут прогремел выстрел.

— Жаль! Я была такой безобидной! — сказала Чёрная Рука и растаяла вместе с «Волгой».

Вот и всё. Остаётся добавить, что сержанта Лопухова повысили в звании, а Вася спит в несгораемом шкафу, куда его на ночь запирает мама☠.



☠ *Прим. расск.*: «Конечно, это не та ужасная история, которую вы ожидали. Кое-что я добавила, кое-что убрала, и у меня получился рассказ-пародия на «Чёрную Руку».



ЧЁРНАЯ ИСТОРИЯ

В одном чёрном-пречёрном городе стоит чёрный-пречёрный дом.

Возле этого чёрного-пречёрного дома стоит чёрное-пречёрное дерево.

На этом чёрном-пречёрном дереве сидят два чёрных-пречёрных человека.

Один чёрный человек говорит другому:

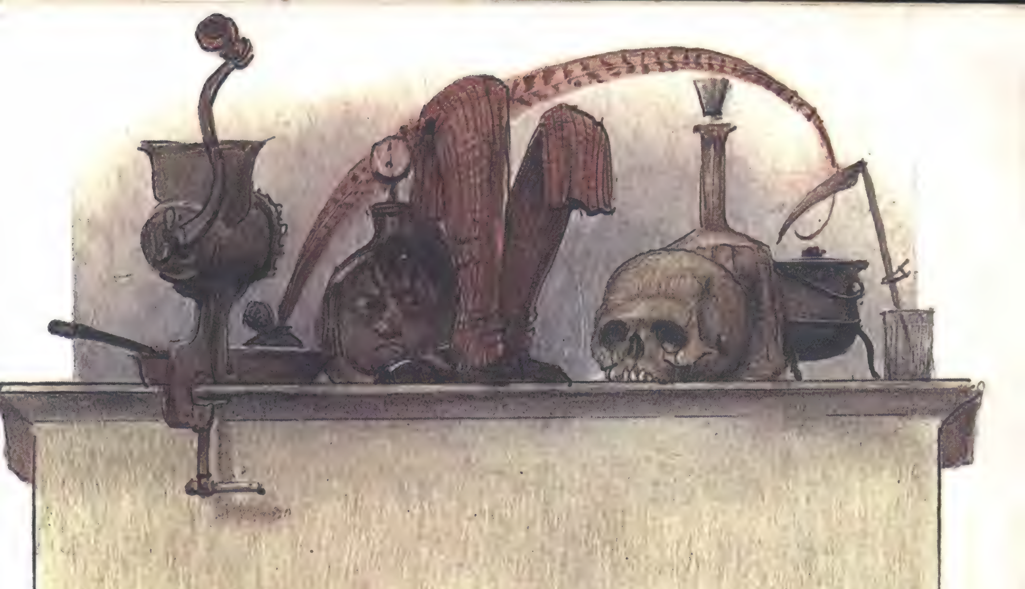
— Эх, Василий Иванович, зря мы с тобой резину жгли![*]

[*] По всей вероятности, второго звали Петькой. В некоторых вариантах на дереве сидят два негра или две обезьяны.

САМАЯ ЧЁРНАЯ-ЧЁРНАЯ ИСТОРИЯ

В ЧЁРНОМ-ЧЁРНОМ ЛЕСУ
ЕСТЬ ЧЁРНЫЙ-ЧЁРНЫЙ ГОРОД.
В ЧЁРНОМ-ЧЁРНОМ ГОРОДЕ —
ЧЁРНЫЙ-ЧЁРНЫЙ ПРУД.
ВОЗЛЕ ЧЁРНОГО-ЧЁРНОГО ПРУДА —
ЧЁРНЫЙ-ЧЁРНЫЙ ДОМ.
В ЧЁРНОМ-ЧЁРНОМ ДОМЕ
ЕСТЬ ЧЁРНАЯ-ЧЁРНАЯ ПАРАДНАЯ.
В ЧЁРНОЙ-ЧЁРНОЙ ПАРАДНОЙ —
ЧЁРНАЯ-ЧЁРНАЯ ЛЕСТНИЦА.
НА ЧЁРНОЙ-ЧЁРНОЙ ЛЕСТНИЦЕ
ЕСТЬ ЧЁРНАЯ-ЧЁРНАЯ ПЛОЩАДКА.
НА ЧЁРНОЙ-ЧЁРНОЙ ПЛОЩАДКЕ —
ЧЁРНАЯ-ЧЁРНАЯ ДВЕРЬ.
ЗА ЧЁРНОЙ-ЧЁРНОЙ ДВЕРЬЮ —
ЧЁРНАЯ-ЧЁРНАЯ КОМНАТА.
В ЧЁРНОЙ-ЧЁРНОЙ КОМНАТЕ —
ЧЁРНЫЙ-ЧЁРНЫЙ ГРОБ.
А В ЧЁРНОМ-ЧЁРНОМ ГРОБУ —
БЕЛЕНЬКИЙ КОТЁНОК!

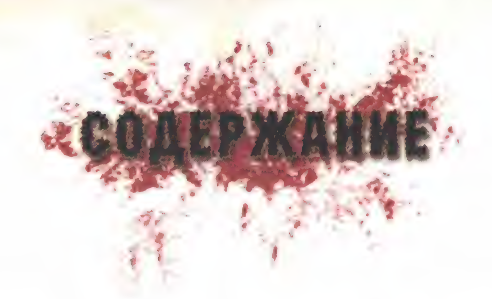




ВМЕСТО ЭПИЛОГА

...На свете есть Чёрная Перчатка, которая ночью залетает в форточки и душит людей. Ещё есть Пиковая дама, на правой ноге которой надет чёрный валенок, а на левой — белая перчатка. Эта дама утаскивает зазевавшихся людей в могилу. А на рассвете прилетают зелёные человечки и выпускают зелёную жидкость, от которой у людей мозги набекрень...

Вот такие я слышал истории.



СОВРЕМЕННЫЕ ЖУТКИЕ ИСТОРИИ. ИСТОРИИ, ИМЕЮЩИЕ ПРИЗНАКИ СЕГОДНЯШНЕГО ДНЯ. ХРОНИКА

ПРИКЛАДНЫЕ ИСТОРИИ. ИГРЫ. ПРЕДРАССУДКИ. ЛЕГЕНДЫ

Страшные анекдоты





Для дошкольного возраста

Эдуард Николаевич Успенский

Андрей Алексеевич Усачёв

САМЫЕ СТРАШНЫЕ УЖАСЫ

Жуткие истории

Художник И. Олейников

Редактор *А. Митрохина.* Художественный редактор *Н. Фёдорова*
Технический редактор *Е. Кудиярова.* Корректор *И. Мокина*
Компьютерная вёрстка *А. Бодрова*

Подписано в печать 15.02.2001
Формат 60x90/16. Усл. печ. л. 5,0. Тираж 5000 экз. Заказ № 140.

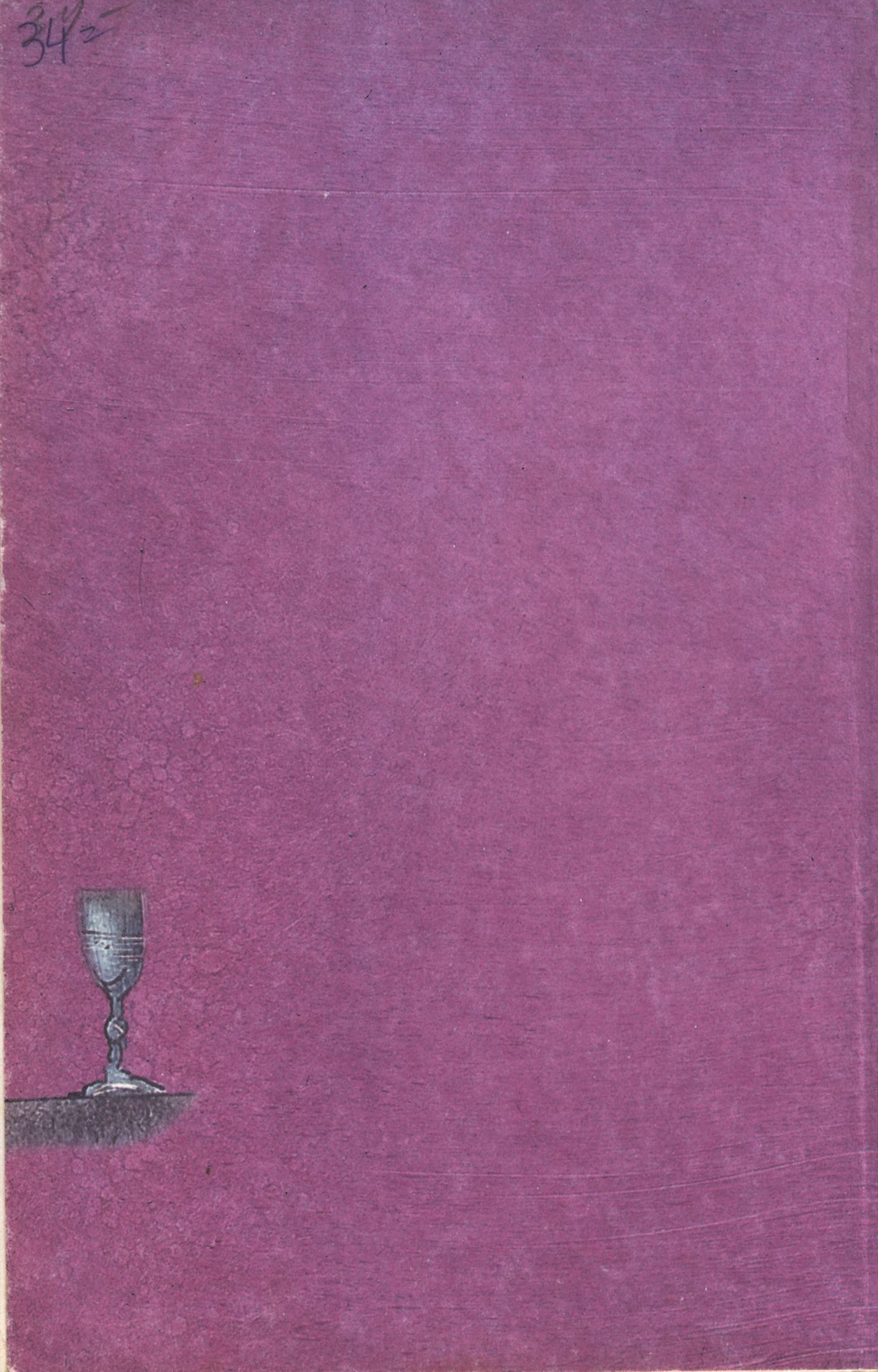
ООО «Издательство «Астрель»
Изд. лиц. ЛР № 066647 от 07.06.99 г. 143900, Московская обл.,
г. Балашиха, пр-т Ленина, 81

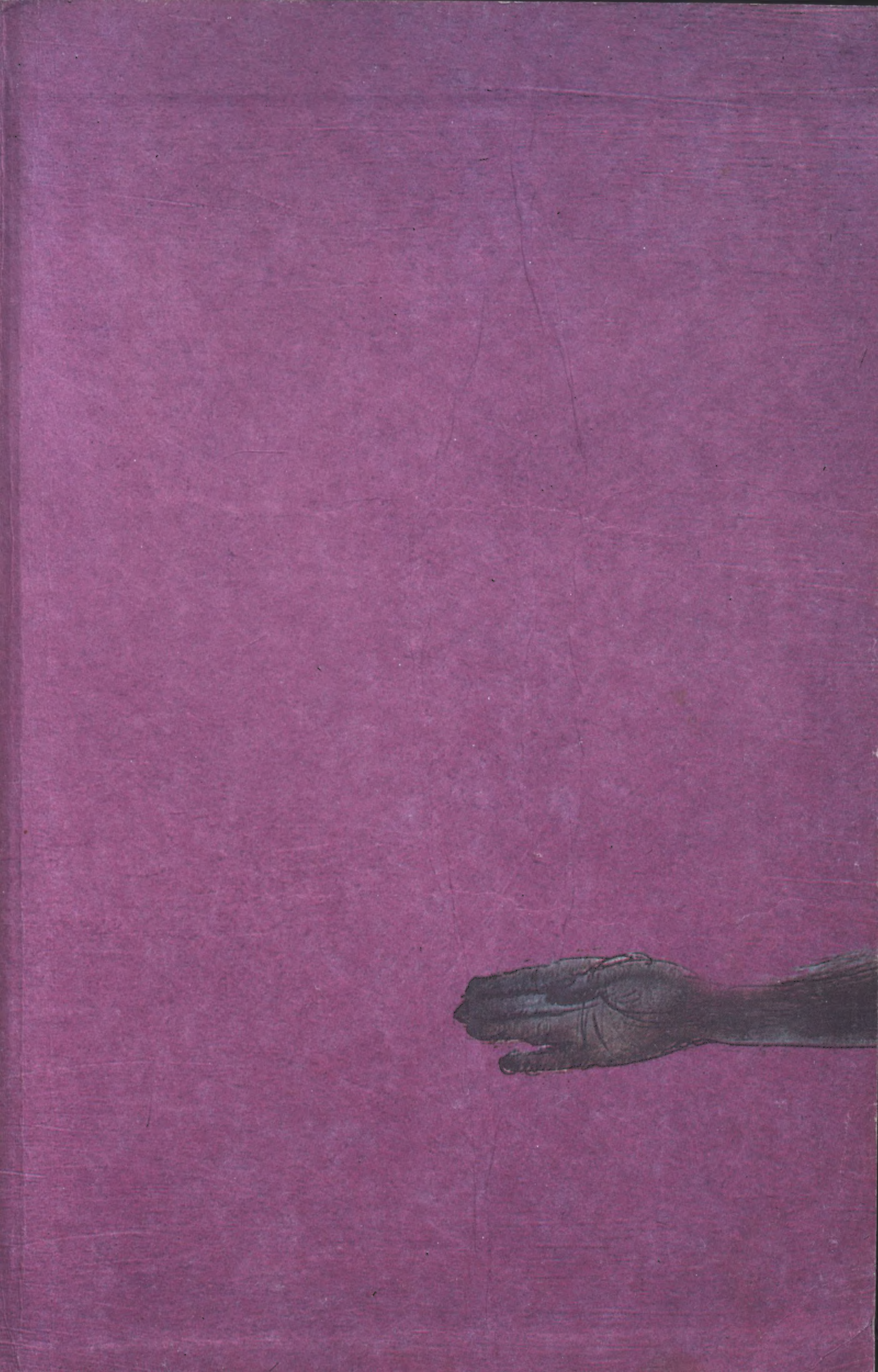
ООО «Издательство АСТ»
Изд. лиц ИД № 02694 от 30.08.2000 г.
Гигиеническое заключение № 77.99.14.953.П.12850.7.00 от 14.07.2000 г.
674460, Читинская обл., Агинский р-н,
п. Агинское, ул. Базара Ринчино, д.84

Наши электронные адреса: WWW.AST.RU
E-mail: astpub@aha.ru

ISBN 5-17-005434-3 (ООО «Издательство АСТ»)
ISBN 5-271-01998-5 (ООО «Издательство Астрель»)

ФГУП Тверской ордена Трудового Красного Знамени полиграфкомбинат
детской литературы им. 50-летия СССР Министерства Российской Федерации
по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.
170040, г. Тверь, проспект 50-летия Октября, 46.





Э. Успенский
А. Усачёв

Самые страшные ужас

Бывают страшные истории.
И они называются
страшилки или ужастики.
А бывают смешные истории,
они называются анекдоты.
И встречаются еще истории
смешные и страшные одновременно.
Как их назвать? Кошмарные анекдоты?
Веселые страшилки? Смешные жутики?
Как ни назови, а читать их
ужасно весело и жутко интересно.
В этой книге как раз такие истории и собраны.
Читайте их и бойтесь! Или смейтесь.
Это уж кому как нравится.

Ваши Э. Успенский, А. Усачёв


ISBN 5-17-005434-3
9 785170 054343